

Represento el séptimo eslabón de una cadena de alfareros y ceramistas, abrazando así la tradición y la creatividad desde mis primeros años.

Asumo pues, la responsabilidad y el amor que me ha sido regalado hacia este oficio para poder compartirlo con todo aquel que sienta la misma inquietud.

Durante la década de los '80 he visto pasar por nuestro taller familiar instalado en Cerdanyola del Vallés (Barcelona) maestros y artistas reconocidos, contemporáneos de Carrasquillo, mi padre. Desde la curiosidad imprudente de un niño, he admirado obras de Angelina Aloos, Teresa Gironés, Nuria Pie, Carrillo, ceramistas de Olot y el grupo de cerámica y ceramistas de Zaragoza...por citar unos pocos. Y también, como no recordar, ya que convivió con mi familia durante un tiempo el ceramista cubano Roberto Fernández Fernández con quien descubrí el modelado de rostros afro-cubanos.

Que duda cabe, que todos ellos están presentes en las primeras obras que me atreví a realizar en mi infancia.

A la edad de 14 años quise seguir los pasos de mi padre, mi mentor, y empiezo a trabajar como aprendiz en el taller familiar instalado ahora en Puente del Arzobispo (Toledo), dedicando la mayor parte del tiempo al aprendizaje del torno alfarero. Durante esta etapa ejecuto la múltiple repetición de formas tradicionales de Talavera y Puente del Arzobispo, adquiriendo precisión, soltura y rapidez, actitudes que son imprescindibles para un buen alfarero.

Participo también, como un alumno más, en todos los cursos monográficos que imparte mi padre; cursos de torno, reflejos metálicos, porcelana, Rakú, moldes,... en distintas ciudades como A Coruña, Vigo, Gijón, Girona, Puente del Arzobispo,...

En 1995 la Asociación Provincial de Ceramistas Artísticos y Artesanos de Fepemta organiza en Puente del Arzobispo un curso intensivo de matricería y moldes. Estos conocimientos me sirvieron para la recuperación y reproducción de piezas antiguas como escribanías, tinteros, pilas benditeras, etc,.. Y a mayor escala para la colaboración en la construcción de los moldes previos para la fundición de la escultura "Atifle", diseñada y ejecutada por mi padre, e instalada en la rotonda de Patrocinio, que representa la unión entre dos ciudades ceramistas que son Puente del Arzobispo y Talavera de la Reina.

En el año 2000 hago una intrusión a otro oficio y realizo un curso, con gran satisfacción, de cantero/picapedrero impartido por el último profesional activo de Valdeverdeja (Toledo).

Para poder validar los conocimientos de alfarería adquiridos durante todo estos años, realizo un curso de alfarería y decoración de cerámica en Puente del Arzobispo, impartido por maestros artesanos de la zona.

En 2012 decido completar mi formación académica y curso los estudios de Grado Superior de Cerámica Artística, realizando el primer curso en la Escuela de Cerámica de Talavera de la Reina y el segundo curso en Madrid, en la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara.

Mi paso por distintas escuelas y talleres ayudan a formar mis inquietudes y el aprendizaje de nuevas técnicas impartidos por reconocidos ceramistas como Josep María Mariscal, Graciela Olio, Wali Hawes, los japoneses Shozo Michikawa, Masakazu Kusakabe, o la Taiwanesa Lo Feng Feng, entre otr@s.

Desde el año 2013 empiezo a impartir clases de cerámica en distintos centros culturales de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad, además de dedicarme a la docencia, colaboro puntualmente con la empresa de diseño We Crave Design en Madrid.

CURRICULUM

Nombre y apellidos: Alejandro Fernández Espejel.

DNI: 04179728-F

Lugar y fecha de nacimiento: Talavera de la Reina 30/07/1981

Dirección: C/ Cristo de Lepanto, nº4, 4º Centro

28026 – Madrid

Teléfono: +34 687053887

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2016 Curso de cocción en horno de leña sin humo, impartido por D. Masakazu Kusakabe, 60h. Teruel.
- 2016 Curso de “Torno Escultórico” impartido por D. Shozo Michikawa, 30h. Madrid
- 2014 XVI Curso internacional de Cerámica Contemporánea. Pazo da Cultura Pontevedra. Pontevedra.
Curso de Cristalizaciones impartido por D. Josep María Mariscal.
Curso de Técnicas alternativas de impresión sobre cerámica impartido por Dña. Graciela Olio.
- 2014 Curso de moldes de látex. Revolutex: La poética de lo blando, impartido por D. David Azpurgúa de Luis y Eva Maroto. 10h. Escuela de Verano Artediez. Madrid.
- 2012/2014 Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística. Escuela de Cerámica Francisco Alcántara, 2000h. Madrid.
- 2011 Curso de moldes impartido por D. José Antonio Fraile, en el Taller Cerámica Fraile, 180h. Puente del Arzobispo. Toledo.
- 2010 Curso de construcción y cocción en horno de leña. Impartido por D. Wali Hawes, 40h. Candeleda (Ávila).
- 2003 Curso de Alfarería y Decoración Cerámica. Escuela Taller de Puente del Arzobispo (Toledo). 2,120 h de Formación práctica y experiencia profesional.
- 2000 Curso de Operario de cantero / picapedrero. Valdeverdeja (Toledo). 150 h de Formación teórica y tres meses de experiencia laboral. Puente del Arzobispo (Toledo).
- 1995 Curso de Matricería y Moldes impartido por FEPEMTA, 160h Formación teórica y práctica. Puente del Arzobispo (Toledo).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- 2017 Exp. Colectiva en Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. MAPAMA XXIX. Madrid.
- 2017 Exp. Colectiva “INFANCIA” Cerámica y Picasso. Un puente entre Vallauris y Buitrago. Buitrago de Lozoya, Madrid.
- 2017 VIII Bienal Internacional Ciudad de Talavera, Talavera de la Reina, Toledo.
- 2016 Exp. Colectiva en Museo de Cerámica de L’Alcora (Castellón).
- 2015 Exp. Colectiva en Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. MAGRAMA XXVII. Madrid.
- 2015 Exp. Individual en Centro Cultural “San Francisco La Prensa” Carabanchel, Madrid.
- 2014 Exp. Colectiva en Centro Cultural Julián Besteiro, Leganés. Madrid
- 2014 Exp. Colectiva en Palacio Episcopal, Astorga, León. “Influencias”
- 2013 Exp. Colectiva en Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. MAGRAMA XXV. Madrid.
- 1997 Certamen de Cerámica Artística Ciudad de Talavera, Talavera de la Reina. Toledo

LOGROS ARTÍSTICOS

- 2017 Accésit MAPAMA, en la modalidad de Cerámica, con la obra titulada “Geometría Natural”
2017 Mención de Honor VIII Bienal Internacional Ciudad de Talavera, en la modalidad de Cerámica actual, con la obra titulada “Abrazo”.
2016 Selección CICA 2016, con la obra titulada “Mater”.
2015 Accésit MAGRAMA, en la modalidad de Cerámica, con la obra titulada “Tierra”.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2017 Cursos intensivos de torno en Expositivo Academy. Madrid
2017 Cursos intensivos de torno y texturas en Taller Deborah Abizanda. Madrid
2017 Colaboración con “We Crave Design” Madrid.
Realización de piezas con sus respectivos moldes para su posterior reproducción en Miart, Feria de Milán.
- 2013/Actualidad Monitor de taller en cerámica en Centro Cultural “Carril del Conde”,
C.C “Miguel Hernandez” C.C “Fernández de los Ríos”
- 1995/2003 Negocio familiar Taller de “Cerámica Creativa / Carrasquillo”. Puente del Arzobispo (Toledo).
Trabajos de torno, cerámica tradicional y creativa.
Alta y Baja temperatura.
Cocción en diferentes atmósferas y diferentes tipos de hornos.
Reductoras y Oxidantes.
Horno de Gas, de leña y eléctrico.
Programación de hornos.
Modelado de esculturas en arcilla.
Vaciado, modelado.
Matricería y Moldes.
Estudio de viabilidad de la pieza.
Tipos de escayolas o yesos.
Materiales necesarios.
Tipos de arcillas.
Ejecución de moldes de apretón y de colada.
Colada y vaciado del molde.
Secado y acabado de la pieza.