

A close-up photograph of a light-colored ceramic sculpture. The sculpture features a grid of circular holes, creating a textured, perforated surface. The lighting is warm, highlighting the texture of the ceramic.

RAFAELA PAREJA

Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica AIC

Me defino como una buscadora que explora dentro de la cotidianidad con los procesos y las historias que se pueden contar con la arcilla, desde la escultura, la instalación artística, la performance y la producción audiovisual.

Me interesa investigar con la adición de diferentes materiales a la porcelana y su comportamiento en el horno.

La cerámica para mí es un universo infinito en el que me gusta bucear.

Enlaces de interés:

rafaelapareja37@gmail.com

www.rafaelapareja.com

<https://www.facebook.com/rafaela.pareja.5>

<https://www.instagram.com/ceramicaaaaa>



“Animales de compañía” surge de la necesidad que sentimos los humanos de compartir nuestra vida, piezas que quieren avanzar, con movimientos de giro y varias patas.

ANIMAL DE COMPAÑÍA

63x55x59 cm.

URDIDO REFRACTARIO 1200C°

2010

6.800€





INERTE PERO VIVA

88x47x35cm.

REFRACTARIO Y PORCELANA 1260C°

2026

7.600€

“Inerte, pero viva”, es una escultura inspirada en la vida secreta de las plantas. Desde su silencio, cumplen una función esencial para la vida en nuestro planeta. Con este cactus inerte, pero vivo, invito a reflexionar sobre el respeto a las plantas. Para mí, la búsqueda de la belleza es fundamental; es mi protesta en este mundo complejo.



Este proyecto me lo planteo como un viaje al interior del cuerpo humano. Los protagonistas son las células, bacilos, virus, bacterias y microorganismos, pequeñas partículas y elementos que no podemos ver a simple vista que nos dan la vida y nos la quitan.

La variedad y complejidad de estas formas orgánicas me provoca para explorar en su geometría, formas simples que en su superficie contienen un universo.

Como fue? que paso ¿.como surge la vida, el principio de todo????

Preguntas que resuenan una y otra vez en mi cabeza.

En estas piezas se hace presente la fusión de diversos materiales minerales que pretenden dejar las huellas de sentimientos, y emociones, como materia inerte que puede tener vida., dentro de la poética del espacio interior.

OBRA DE PARED:

Intervención en el muro para romper con la línea recta, surgen las formas orgánicas curvas y asimétricas, jugando con el caos de los elementos, provocando así la metamorfosis entre el muro y los símbolos representados.

La naturaleza observada e interpretada, creando un jardín mineral imaginario.

INSTALACIONES:

Intervenciones en un espacio determinado donde se permite la interacción de la obra con el espectador-

Células, microorganismos, bacterias, bacilosson protagonistas en los infinitos escenarios.

Con la intención de hacer un viaje individual y colectivo, reconociendo formas escultóricas que habitan en nuestro interior.

MICROCOSMOS

120x80x10

REFRACTARIO 1200C°

2021

7.000€



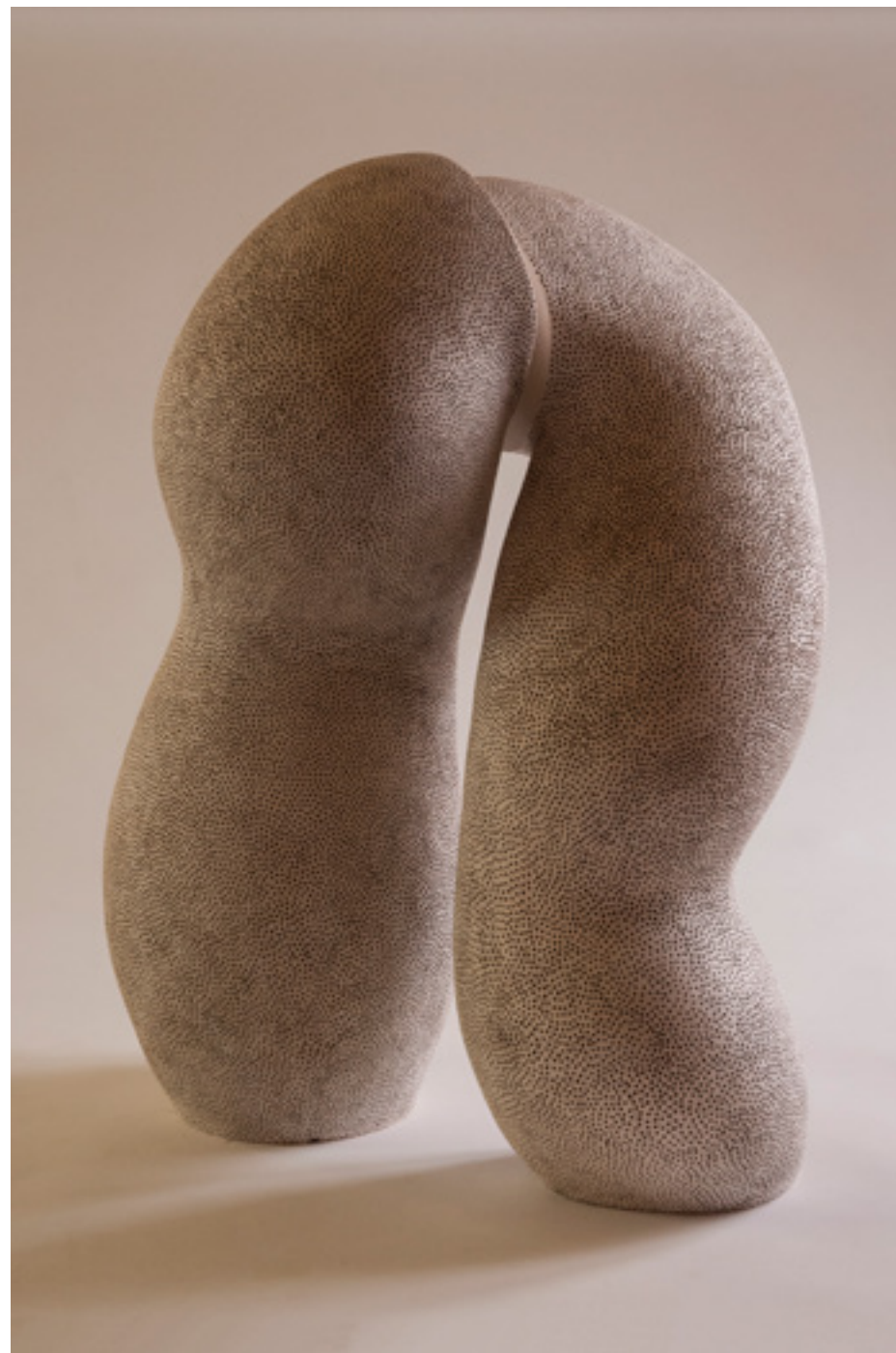


SENSUALIDAD VEGETAL

90x68x50cm.
REFRACTARIO 1200C°
2017

7.200€

Mi obra surge del análisis de lo cotidiano y de la observación de la naturaleza. Un “accidente” con la materia puede ser el punto de partida, el origen de una expresión personal, que intenta “acercar el arte a la vida”. El objeto, en este caso está aislado de su función y significado, para contemplarlo con otra mirada. Trabajando con la forma, encerrando el espacio y jugando con sus huecos, las ideas aparecen de lo profundo, y del deseo de ser realidad. Investigar buscando nuevos caminos, mezclar una y otra vez la tierra con...? y esperar a ver que pasa... un proceso de transformación en donde los elementos agua, tierra, y fuego son imprescindibles.



FORMACIÓN

1981-1984

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Valencia).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017

Exposición “LA VIDA SECRETA DE LAS PLANTAS”. Casa Góngora. Córdoba.

Exposición “INMERSION”. Escuela de Cerámica, Talavera de la Reina.

2016

Exposición “Nubes en la tormenta de la vida”. ACC. Barcelona.

2015

Exposición “ORGANIC SCULPTUR”. Museo Nacional de Cerámica l’Alcora. Castellón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2026

XVII Bienal Internacional de Cerámica de Manises”.

2024

Exposición “La ceràmica en la col.lecció”.

Art contemporani de la Generalitat Valenciana. Valencia.

2022

Exposición “FRIENDS OF PAXOS” Grecia.

2020

Exposición Bienal Internacional de Cerámica de Marratxi, Mallorca. Exposición “Encaixar un cautiverio”, La Nau. Valencia.

2019

Exposición Exodo. Málaga.

2018

Exposición “Mans de Dona”. Sala LANAU. Universitat de València.

2017

Exposición “INMERSION” Escuela de Cerámica, Talavera de la Reina. Exposición “LA VIDA SECRETA DE LAS PLANTAS”. Casa Góngora. Córdoba 2016

Exposición 16. Aranda de Duero. Burgos.

2015

Exposición Ciutat Vella Overta, en Museo Centro del Carmen. Valencia.

2014

Competición en el European Ceramic Context. Bornholm. Dinamarca

4o Trienal Internacional de los Silicatos Artísticos. Kapolna. Hungría Exposición con los Miembros de la Academia de Cerámica AIC. Dublín.

2012

Participa en el 9º Salón de la Cerámica Contemporánea en CÉRAMIQUE 14. Feria Keramik Panorama en Murten. Suiza.

2011

XI Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Valencia.

PERFORMANCE

2018 LA SANGA Jingdezhen. China.

2015 L'ALCORA SE VISTE DE BLANCO. Castellón 2014 EL TORNO DEFRAGMENTADO. Valencia.

ASOCIADA MEMBER SHIP.

2019 Miembro de FOCUS CULTURAS ASOC.

2013 Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica AIC.

RESIDENCIAS

2023 Lonquan. China.

2019 Blanco de China. Dehua.

2017 JAEA- Jingdezhen. China.

XI Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Valencia.

TRABAJOS EN COLECCIONES

Ayuntamiento Bonrepós. Valencia. Museo de Kapolna. Hungría.

Colección Gralles Experience. Tarragona. Colección Generalitat Valenciana.

Liling Ceramics Valley Museum. China. Dehua Ceramic Museum. China.

DOCUMENTALES

2024

Realización del documental “Arquitecturas para la mirada”.

2016

Realización del documental “La Vasija”, que ganó el Premio del Público en FIFMA 2016.

2017

Realización del documental “Lutum Allium”.

2018

Realización del documental “ Watering bowl”. Seleccionada en el Festival de Montreuil. Paris.

2019

Realización del documental “L’Emprenta del paisatge”.

2020

Realización del documental “Arcilla en 6 ritmes”.

Realización del documental “Emcontres amb Claudi Casanova”. 1ª Muestra Internacional de Cine Cerámico en Jingdezhen. China.

MUESTRAS DE CINE

2023 - 2024 - 2025

CICEMA. Festival Internacional sobre Cine Cerámico de Manises. 2018.

1ª Muestra Internacional de Cine Cerámico en Jingdezhen. China. 2011.

MICICE-1ª Muestra Internacional de Cine Cerámico. Castellón.

PREMIOS

2026

2º Premio en la 17 Bienal Internacional de Manises.

2024

Premio Nacional de Cerámica Creativa Contemporánea 2024 Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC).

2017

Mención de honor en la Bienal Internacional de Cerámica de Manises. 2016.

Premio del público a la mejor obra documental en Fifma. Monreuil. París. 2014.

Mención de honor XII Premio Nacional de Cerámica “Ciudad de Castellón”. Castellón.

2011

1º Premio Cerámica Actual. 5a Bienal Internacional de Cerámica. Talavera de la Reina. Toledo.

2010

1º Premio Ceràmica i Terrissa Vila de la Galera. Tarragona. Mención de honor. X Premio Internacional de Cerámica Contemporánea CERCO.

2009

1º Premio “Joan Capdevilla”. Sant Julià de Vilatorrada. Barcelona.

2008

1º Premio Artesanía del Barro Joan Daifa. Ibiza.

1º Premio de Diseño y Nuevas formas de la Rambla. Córdoba.

1º Premio en la 15 Bienal de Cerámica Angelina Alos. Esplugues de Llobregat. Barcelona.

2007

2º Premio. XIX Premio Caja de Jaén de Artesanía.

2º Premio 3a Bienal de Cerámica Internacional de Cerámica de Talavera. Toledo.

2006

1º Premio Artesanía del barro Joan Daifa. Ibiza. Baleares.

Premio Ceramista Cotanda. 26 Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora. Castellón.

2º Premio X Bienal de Escultura Quart de Poblet. Valencia.

2º Premio XII Concurso Nacional de Cerámica “Ciudad de Valladolid”.

